



# Het belang van de juiste stoel

Stel: je hebt fijn werk waar je talenten benut worden. Dan komt er een nieuwe directeur. Alles verandert. Buig je mee en pas je je aan? Of trek je je conclusie en zoek je ander werk?

● Jaquelina Zandbergen ● Shutterstock

**S**chrijf je nu over mij in de krant?", vraagt Mirjam. Mirjam is een alleenstaande vrouw. Vijftien jaar werkt ze al in hetzelfde bedrijf. Maar in januari is er een nieuwe directeur gekomen en daarmee is er een geheel nieuwe wind gaan waaien in het bedrijf. Mirjam kan maar moeilijk wennen aan de ingeslagen weg. Ze is vastgelopen in haar werk.

Mirjam is lokaal aan haar werkgever. Ze wil actief blijven meedenken, terwijl de nieuwe directeur dit niet meer van haar vraagt. Tijdens een eerder consult legt Mirjam mij uit waarom haar ideeën echt goed en nodig zijn, en ze vraagt mijn hulp: hoe kan ik haar zo helpen dat het haar lukt de directeur te overtuigen? Haar collega's, vertelt ze bij een ander consult, vinden dat ze een andere functie in het bedrijf moet aannemen omdat de afdeling geen voordeel van haar huidige houding heeft. Mirjam is diep gekwetst en voelt zich afgewezen. De afdeling laat haar vallen terwijl ze zich jarenlang zo heeft ingezet voor deze collega's. Het werk valt haar nu loodzwaar en het trekt alle energie uit haar, terwijl het haar vroeger zoveel energie gaf.

In een van de laatste consulten is Mirjam in tranen: de directeur heeft haar gesommeerd zich niet meer met het beleid te bemoeien. Zo beziet hij haar proactieve houding en verbeteringsuggesties.

En hoewel het bedrijf van Mirjam een andere houding en inzet vraagt, blijft zij volhardend in haar eigen visie in wat het bedrijf nodig heeft.

## Duploppopetjes

Met Mirjam probeer ik de situatie aanschouwelijk te maken. Duploppopetjes die haar collega's voorstellen, een verhoging met de directeur en een stoel waarop Mirjam zit. Dan vertrekt de directeur en ik pak een ander poppetje die de nieuwe directeur verbeeldt. Deze directeur kijkt naar een andere kant, en alle poppetjes draaien een halve slag mee. Mirjam mag in een andere stoel plaatsnemen, maar ze staat telkens op en gaat weer op haar oude stoel zitten, met de rug naar de anderen.

Mirjam vraagt zich hardop: „Waarom doe ik dat terwijl de anderen dat niet doen?” Daarop stel ik een aantal vragen. Wat maakt nu dat je niet de conclusie trekt dat je op de verkeerde stoel

**Deze directeur kijkt naar een andere kant, en alle poppetjes draaien een halve slag mee**

zit? Hoe waardevol vind jij jezelf eigenlijk dat je zo met jezelf laat omgaan? Als deze stoel niet lekker zit, wat houdt je tegen om een stoel te zoeken die wel weer lekker zit?

Persoonlijk geloof ik dat God elk mens talenten en gaven heeft gegeven. Van deze gaven en talenten word je gelukkig, ze geven je energie. Zodra je dingen moet doen die niet onder jouw gaven en talenten vallen, en ze vullen het grootste deel van je leven, kost het je veel energie, het kan je leegzuigen, doen opbranden. Uiteraard zijn er altijd dingen die niet leuk zijn, maar zolang het grootste deel wel leuk is is dat niet erg. Het kan helpen om stil te staan bij de vraag: wat geeft mij energie, en wat kost mij energie? Niet iedereen zit in de luxe positie om wat anders te kunnen doen, wel kun je nadenken over waar je blij van wordt, en proberen dat meer te doen. Wat je leuk vindt, kun je vaak erg goed!

## Onderscheid

Mirjam voelt zich falen. Ze vindt dat ze alles moet kunnen dus ook deze anders ingevulde functie. Ze wil zich bewijzen. Op de vraag of de directeur haar afwijst of dat hij

haar talenten en gaven niet op waarde schat, komt Mirjam tot de ontdekking dat ze dit onderscheid niet kent. Al nadenkend concludeert ze dat de directeur haar wel mag, het zijn inderdaad haar talenten. Ze vertelt dat ze nu dingen moet kunnen en doen die zo tegen haar natuur ingaan. Maar ze wil het leren. Ik vraag: „Hou jij dan niet een stoel bezet van iemand met wel de juiste talenten?”

In het volgende consult vertelt Mirjam dat ze naar een headhunter is gegaan. Ze wil weer op de juiste stoel gaan zitten, en het beseft dat zij zichzelf te waardevol vindt om niet op de juiste waarde geschat te worden, geeft haar moed. Ze is opgetogen dat er een passende vacature kwam en ze is aan het bedrijf voorgesteld.

## Lekkerste stoel

Mirjam vindt dat de therapie afgesloten kan worden. Ze leest altijd de stukjes in de krant en vraagt of ik over haar zal schrijven. Mirjam weet al waarover: er zit verschil in wie je bent en wat je doet, je bent te waardevol om niet gewaardeerd te worden, en vooral, je mag de lekkerste stoel uitzoeken, dan ben je én productief én het laadt je op.



**Jaquelina Zandbergen**

Jaquelina Zandbergen is psychosociaal therapeut en doet ook relatie- en gezinstherapie in haar praktijk in Ureterp. Ze is getrouwd, moeder van twee kinderen en baas van drie hondjes. [www.therapiepraktijkopstap.nl](http://www.therapiepraktijkopstap.nl)